

taccuini d'arte

Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia

2007 2

sommario

EDITORIALE

SAGGI

- | | | |
|----|------------------------------|---|
| 9 | <i>Ximo Company</i> | Paolo da San Leocadio e gli angeli della Cattedrale di Valencia |
| 29 | <i>Roberto Marcuccio</i> | Manoscritti di interesse artistico e storico-artistico nelle raccolte della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia |
| 53 | <i>Marianna Cappellina</i> | L'altare portatile, detto di San Geminiano, del Museo del Duomo di Modena. Interventi precedenti, problemi di smontaggio e consolidamento |
| 73 | <i>Elisabetta Frascaroli</i> | Palazzo Sabbatini-Valdrighi a Modena |
| 91 | <i>Vincenzo Buonocore</i> | Le decorazioni di Palazzo Valdrighi-Sabbatini |

CONTRIBUTI

- | | | |
|-----|--------------------------------|--|
| 103 | <i>Franco Ivan Nucciarelli</i> | Il pittore nel quadro: un probabile criptoritratto di Paolo da San Leocadio |
| 111 | <i>Antonio Brighi</i> | Camillo Procaccini: «una precoce e sincera adesione alla poetica "lombarda" del Correggio» |
| 119 | <i>Lidia Righi Guerzoni</i> | Un acquisto: Matteo Coloretti (Reggio Emilia, 1611-1695), Sant'Edilberto re di Scozia |
| 123 | <i>Claudio Franzoni</i> | Da una Pompei ottocentesca: sulla Musa della Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia |
| 127 | <i>Tomas Fiorini</i> | Il premio Poletti per la pittura (1871-1941). Testimonianze per una storia delle istituzioni artistiche tra Otto e Novecento |
| 137 | <i>Alessandro Gazzotti</i> | L'archivio pari & dispari ai Musei Civici di Reggio Emilia |

DISCUSSIONI

RECENSIONI E NOTIZIE

- | | | |
|-----|---|--|
| 147 | <i>Alessandra Bigi Iotti</i>
<i>Giulio Zavatta</i> | Un disegno di Cignani dal «Giorno» di Correggio |
| 153 | <i>Francesca Piccinini</i> | Un dono prezioso e inaspettato. Il lascito Carlo Sernicoli al Museo Civico d'Arte di Modena |
| 157 | <i>Chiara Frugoni</i> | Recensione a Matilde e il tesoro dei Canossa, tra castelli e città |
| 158 | <i>Albert Ferrer Orts</i>
<i>Carmen Aguilar Díaz</i> | Recensione a L'epoca dorata della pittura valenciana |
| 161 | <i>Claudio Franzoni</i> | Recensione a Alessandro Rovetta, Elio Monducci, Corrado Caselli, Cesare. Cesariano e il Rinascimento a Reggio Emilia, Milano |
| 164 | <i>Marinella Pigozzi</i> | Recensione a Sonia Cavicchioli. Nei secoli della magnificenza. Committenti e decorazione d'interni in Emilia nel Cinque e Seicento |
| 166 | <i>Laura Gasparini</i> | Recensione a Lewis Baltz 89-91 Sites of Technology, Modena |
| 169 | <i>Ilenia D'Ascoli</i> | Musei e didattica: il progetto della Galleria delle Statue nell'Istituto d'Arte «Adolfo Venturi» di Modena |
| 175 | <i>Egle Prati</i> | Omar Galliani agli Uffizi |
| 179 | <i>Ilaria Campioli</i> | La Collezione Maramotti a Reggio Emilia |